

NOÉMIE DOGE

www.noemiedoge.com
contact@noemiedoge.com
+41 78 602 83 15

PORTFOLIO 2026
(sélection)



NOÉMIE DOGE

www.noemiedoge.com

rue de la promenade 4
2300 La Chaux-de-Fonds
contact@noemiedoge.com
078.602.83.15

Suisse, 1983 / vit à la Chaux-de-Fonds

FORMATIONS

2012 - 2014 MA / Royal College of Art, Londres, UK
2004 - 2007 BA / Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, NL
2003 - 2004 Design de Produit - bijou et accessoire, Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD), Genève, CH
2002 - 2003 Propédeutique Art et Design, Centre de Formation professionnelle Arts, Genève

DINSTINCTIONS, BOURSES

2024 Distinction de la fondation Jacqueline Oyex, Musée Jenish, Vevey, CH
2024 Résidence de 3 ans avec Morgane Paillard (curatrice) octroyée par le canton de Neuchâtel, Jardin du Prince, Neuchâtel, CH
2022 Berlin, résidence de 6 mois canton octroyée par le canton de Neuchâtel
2022 Bourse de recherche, canton de Neuchâtel
2021 Projet pop-up, ProHelvetia
Prix du Jury, Concours AMP, Musée de Pully, CH
2018 Bourse Alice Bailly, Lausanne; CH
2014 Prix Royal College of Art Theo Fennell, Londres, UK
Bourse aide à la production, Fondation Engelberts, Mies, CH
2013 Bourse Barbour, Genève, CH
2012 Bourse Barbour, Genève, CH
2010 Bourse Ikea, Zürich, CH
2009 Bourse Lissignol - Chevalier et Galland 2010, Centre d'Art Contemporain, Genève, CH
Nominée Prix Européen des Arts Appliqués, Mons, Belgique, BE
2008 Prix So Fresh, Jeune Talent, Vienne, AU
Prix de la galerie d'Art de Legnica, Pologne, PL
2007 Marzee Graduate Price, Marzee Gallery, Nijmegen, NL

COLLECTIONS PUBLIQUES OU INSTITUTIONNELLES

Collection d'Art de Neuchâtel (CAVN), CH, Musée d'art de Pully, CH, Cabinet cantonal des estampes, musée Jenisch, CH, Vevey, CH, Musée de Design et d'Art Appliqués Contemporains, Mudac, Lausanne, CH, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, CH, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Genève, CH, Collection Marzee, Nijmegen, NL, Royal College of Art, London, UK

EXPOSITIONS (sélection)

2026 à venir, **Studio**, (exposition personnelle) CAN, Neuchâtel, CH
Art Môtiers, 9ème édition, festival d'art en plein air, Môtiers, CH
Vernissage du livre *Tainted Love* + exposition des originaux, Sonar coll., Art&Fiction, Usine Kugler, Genève
2016-2026, *Une grande collective avec les artistes de Locus Solus et quelques invités*, Locus Solus, Prilly

2024 *Noémie Doge, laureate of the Jacqueline Oyex Award*, Musée Jenish, Vevey, CH
Snack III, Lange+Pult gallery, Auvernier, CH
+-, Espace d'art V5, Neuchâte, CHI
Un cris que le soleil dévore, galerie C, Neuchâtel, CH

2023 *Construire le regard*, Kunst im Trudelhaus, Baden, CH
Double Hunger, (exposition personnelle), Espace Contact, Neuchâtel, CH
Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air, galerie C, Neuchâtel
Disappear here, museo villa dei Cedri, Bellinzona, CH

2022 *Image Construite*, avec Claude Cortinovic, Carmen Perrin, Virginie Delanoy, col lectif Robert Turner, espace Témoin, Genève, CH

2021 **The Rings of Saturn**, (exposition personnelle), galerie le Salon Vert, Carouge, Genève, CH
Le pain quotidien des sangliers, (exposition personnelle), théâtre du Pommier, Neuchâtel, CH
Le Wanderer, le repère et l'horizon, Nominés Prix Picker 2020, curatrice Karine Tissot, Galerie Wilde, Bâle, CH
Supernature, centre d'art contemporain, Yverdon-les-bains, CH
Prima Belladonna, (exposition personnelle), galerie Locus Solus, Prilly, CH
74e Biennale d'art contemporain, musée des Beaux-arts, la Chaux-de-Fonds, CH
Le Temps des artistes, musée des beaux-arts, le Locle, CH

2020 *Salon de l'estampe contemporaine*, Musée du papier peint, château de Mézières, CH
Volcana, (exposition personnelle), curatrice Emilie Guenat, Lokal-Int, Bienne, CH
Des seins à dessein, Espace Arlaud, Lausanne, CH*
Holyhood, 20 ans des éditions art&fiction, galerie Locus Solus, Lausanne, CH

2018 **Méditations sur un cheval de bois**, Diane Chappalley and Noémie Doge lauréates de la Bourse Alice Bailly Espace CHUV hall principal, Lausanne, CH
Confort cellulose, avec Virginie Delannoy, Noémie Doge, Victor Korol and Genêt Mayor, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, CH*
73e Biennale d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, CH
Dessins, Aurele Oggier et Noémie Doge, (duo show), Galerie Grande Fontaine, Sion, CH
Bijoux en jeu, mudac, Power Station of Art, Shangai, CN

2017 **Méditations sur un cheval de bois**, (exposition personnelle), galerie Kisssthe-design, Lausanne, CH
Aperti, ateliers portes ouvertes, Lausanne, CH

2016 **Le Grand Jeu**, (exposition personnelle), galerie Locus Solus, Prilly, CH
Bijoux en jeu, mudac, Art Basel, Halle 3, Basel, CH

2015 *Objectif Gare*, Future Pôle Muséal, Lausanne, CH
Invitée, Galerie Christopher Gerber, Lausanne, CH
Bijoux en jeu, mudac, Museu del Disseny (DHUB), Barcelone, ES

2014 *Accrochage Vaud*, Musée des Beaux-Arts, Lausanne, CH
Prix Theo Fennell Royal College of Art, Theo Fennell showroom, Londres, UK
RCA Show 2014, Royal College of Art, Londres, UK

2013 *Bijou Suisse*, Pavillon Le Corbusier, Paris, FR
The Mud Room, Royal College of Art, Londres, UK
Virtual Insanity, Goldsmiths' Centre, Londres, UK
Bijoux!, Norton Museum, USA
Work-in-progress show, School of Material, Royal College of Art, Londres, UK

2012 *Ikea Stiftung*, Galerie Elac, Ecal, Lausanne, CH
Schmuck in Salon, Wien Künstlerhaus, Vienne, AU
Flourish, Galerie Kath Libbert, UK
Schmuck ohne Grenze, Musée Bellerive, Zürich, CH
Op voorraad, MY Design Festival, Berlin, DE, Bellerive Museum, Zürich, CH,
Dutch Design Week, Eindhoven, NL, Klimt Gallery, Barcelona, ES
Object Art Fair, avec Galerie Louise Smit, Rotterdam, BE
L'horlogerie à Genève : Le bijou contemporain, Musée Rath, Genève, CH

2011 **Stop Time**, (exposition personnelle), Galerie Caroline Van Hoek, Bruxelles, BE
Monomater, Sofa foire d'Art et d'Objet, Chicago, IL, USA
Ikea & selection de designers suisses, Zürich, CH
Op Voorraad, Musée d'Art Moderne, Arnhem, NL
Where the Heart is, B-side festival, Amsterdam, NL
Unleashed Jewellery, Musée d'Art, Arnhem, NL
Criss-Cross, Design Suisse, Seoul, Busan, KW, Bangkok, TH
Transformation – Metamorphosis, Galerie Handwerk, München, DE
Min-a-Athens, Galerie Eleni Marneri, Athens, GR
Op Voorraad, Llyod Hotel, Amsterdam, NL

2010 *Décor, Design et Industrie, Les arts appliqués à Genève*, Musée d'Art et d'Histoire,
Genève, CH
Op voorraad, Taiwan Designer's week, Taiwan
min-association, B-side DownTownArtJewellery Festival, Amsterdam, NL
mfr+visarte vaud, nuit des musées, stade olympique, Lausanne, CH
Bijou Lémanique, Galerie SO, Solothurn, CH et Londres, UK
Object Art Fair, avec Galerie Caroline Van Hoek, Rotterdam, BE
Sustainable Jewellery, Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL

2009 **Black and White**, (duo show), Noémie Doge et Natalie Luder, Galerie Tactile,
Genève, CH
Prix Européen des Arts Appliqués, WCCBF, Mons, B
Podosphairophilie, Bourse Lissignol - Chevalier et Galland 2010, Centre d'Art

Contemporain, Genève, CH
Choice, Galerie Kath Libbert, UK
International Handwerkmesse (IHM), Galerie Caroline Van Hoek, Munich, DE
Auf Vorrat, Amsterdam, NL, Munich, DE
Talent op Weg, Sieraad Art et Design Fair, Amsterdam, CH

RESIDENCES et PROJETS CURATORIAUX

2021 Curatrice avec Morgane Paillard de *1 Appartement 60m2 avec cuisine etc.*, projet
de résidences artistiques/expositions/reflexion visant à faire cohabiter des formes
contemporaines de création, Chaux-de-Fonds, avec la généreuse contribution
de Pro Helvetia

2021 Résidence d'artiste, Musée d'histoire naturelle, Neuchâtel, CH

2010 - 2012 Concept et co-organisatrice du *B-side DowntownArtJewellery Festival*, Amster-
dam, NL

2011 Résidence d'artiste, Cranbrook Academy of Art, Michigan, USA

PUBLICATIONS (sélection)

Tainted Love, (monographie), Art&Fiction, coll. Sonar, Lausanne, 2026
Disappear Here, sous la direction de Carole Haensler, Simonetta Biaggio-Simona
et Rolando Bassetti, Musée Villa dei Cedri, Bellinzzone, Suisse, 2023
74e Biennale d'Art Contemporain, Société des Amis du Musée des Beaux-Arts, La
Chaux-de-Fonds, Suisse, 2021
Aristide, n° 4, Collectif Aristide, Assens, Suisse, 2018
Confort Cellulose, Villa Bernasconi, Ville de Lancy, Suisse, 2018
73e Biennale d'Art Contemporain, Société des Amis du Musée des Beaux-Arts, La
Chaux-de-Fonds, Suisse, 2017.
ph+arts, n° 114, février 2015, Suisse
Bijoux en jeu. Collections du mudac et de la Confédération suisse, mudac / La
Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2014.
Showcase 500 Art Necklaces, Lark Crafts, 2013
Criss+Cross: Swiss Design, Pro Helvetia en association avec la School of Art &
Design, Korea University, 2011
Décor, Design et Industrie. Les arts appliqués à Genève, Musée d'Art et d'Histoire,
Genève, Suisse, 2010
Warman's Jewelry: Fine Costume Jewelry, 4e éd., Kathy Flood, Krause Publica
tions, 2010
Prix Européen des Arts Appliqués, WCC-BF, 2009.
Laboratoire I, catalogue d'exposition, Galerie Caroline Van Hoek, Bruxelles, Bel
gique, 2009
The Compendium Finale of Contemporary Jewellers, Darling Publications,
Cologne, Allemagne, 2009
De Main à Main, mudac, Lausanne, Suisse, 2008

Bio

Noémie Doge (née en 1983 en Suisse) est une artiste contemporaine formée à la HEAD, à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam et au Royal College of Art à Londres. Elle vit et travaille dans le canton de Neuchâtel.

Depuis 2015, sa pratique est principalement centrée sur le dessin, notamment de grands formats au graphite. Son travail associe précision du trait et compositions fragmentées, faisant émerger des images ambiguës qui dialoguent avec l'inconscient. Nourrie par son expérience personnelle autant que par des enjeux contemporains tels que la maternité, l'écologie et le féminisme, sa démarche développe un univers à la fois onirique et ancré dans l'histoire de la peinture. Héritée de son parcours dans les arts appliqués, une attention minutieuse au détail traverse l'ensemble de son œuvre, qui articule dessin et installation.



Début de l'exposition
←

Suite de l'exposition
→

↑ Fondation Oscar Reischner ↑
↑ Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit ↑
↑ Pavillon de l'estampe ↑

Partagez votre expérience

ADHD, Distinction Jacqueline Oyex, musée Jenisch, Vevey, 2024

The good mother

2026, dessins et phrases imprimés sur textile, 463 x 480 cm.

Interrogeant les enjeux socioculturels que sont la maternité et le féminisme, Noémie Doge s'intéresse à l'héritage de la pensée contradictoire de J.-J. Rousseau sur la mission essentielle des femmes dans l'éducation des enfants. Ainsi, elle fait le lien entre le passé du temple protestant du village, anciennement « église Notre Dame », la figure de la Vierge, et le philosophe réfugié à Môtiers en 1792, juste après la parution controversée d'Émile ou De l'éducation.

Le franchissement du rideau à l'entrée du temple invite à l'introspection. Imprimés sur des voiles suspendus dans la nef, les dessins d'une bouche et d'un œil féminins évoquent à la fois la dévotion, le désir, et le modèle de la « bonne mère », un idéal rousseauiste encore fortement ancré de nos jours dans la structure sociale de la famille et de l'éducation.

Pamela Corvalan

Art Môtiers, 20.06 – 20.09 2026





The good mother #1, 2026

Graphite sur papier aquarelle Fabriano artistico extra white, satin, 300 gm2

120,5 x 133 cm

photos © Noé Cotter



The good mother #2, 2026

Graphite sur papier aquarelle Fabriano artistico extra white, satin, 300 gm2

120,5 x 133 cm

photos © Noé Cotter



The Good Mother, 2026
Installation dans le temple de Môtiers pour l'événement «Art Môtiers»
photos © P. Simon-Vermot et E. Pellissier



The Good Mother, 2026
Installation dans le temple de Môtiers pour l'événement «Art Môtiers»
photos © P. Simon-Vermot et E. Pellissier

Tainted Love

Désir de l'autre ou désir de soi ?

Quatre artistes nous emmènent au travers d'une histoire exploratrice du fantasme, qu'il soit érotique ou qu'il exprime l'envie d'un ailleurs, utopique parfois. Corps aimés et emmêlés se dessinent sur les murs lorsque la recherche de soi se confronte à la rencontre de l'autre.

L'ambiguïté de la relation amoureuse est également ce qui intéresse Noémie Doge. A travers une généalogie personnelle et une réappropriation de l'espace d'exposition, elle aussi lève le voile – ou le rideau – sur la question du désir, en une sorte de balade romantique décalée. Jouant avec l'espace qui l'entoure et une mise à l'échelle déstabilisante, l'artiste interroge la liminarité et les situations ambivalentes. A l'image de ses madones dans l'attente et de sa bouche dévorante, Noémie Doge suspend le temps et fait languir son public, entre deux états.

Projet exposé à Neuchâtel du 18.01 au 24.02.2024.



Stépanie Doge, *sans titre*, env. 1875
dessin au graphite sur papier
3 x 6 cm
archive de Noémie Doge



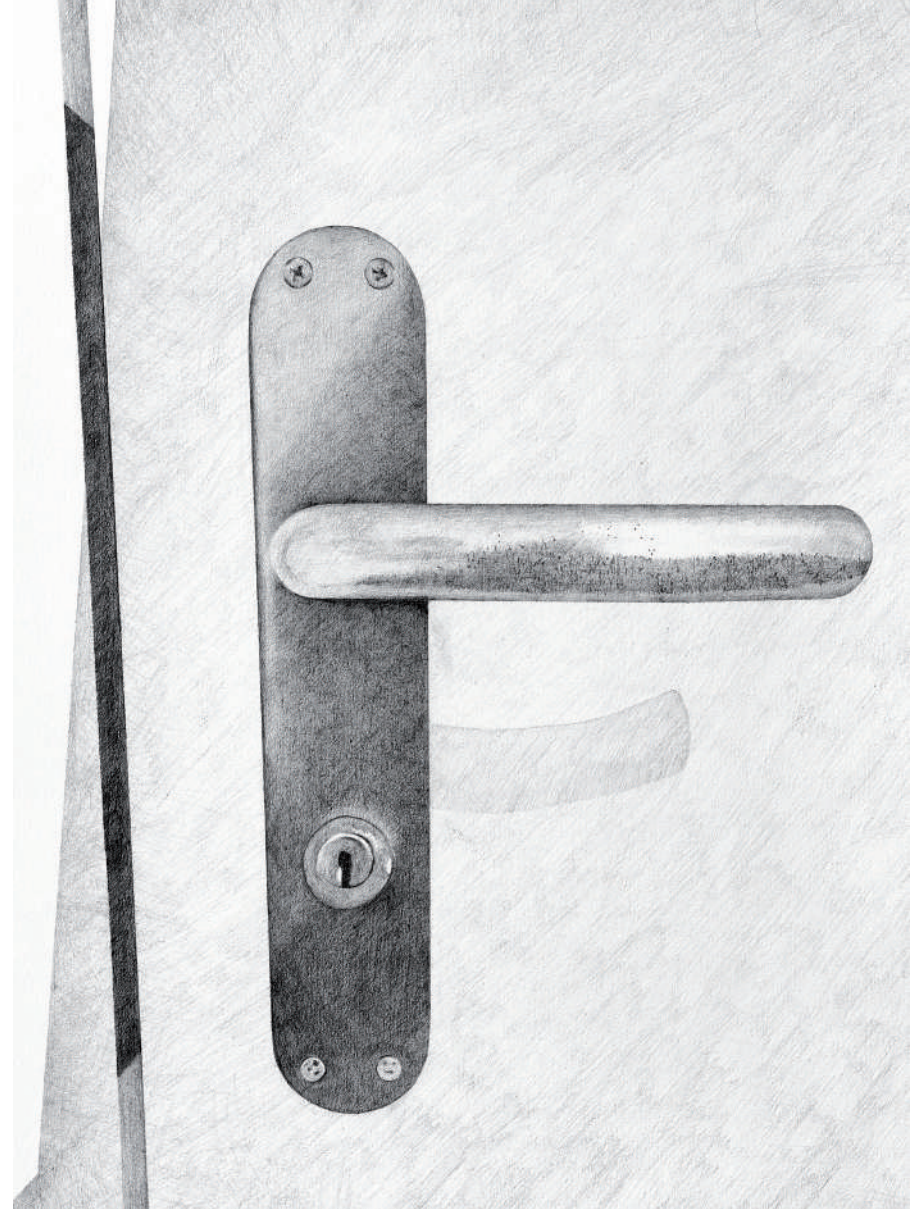
Tainted love, 2024
dessin mural, poudre de graphite et eau
environ 300 x 500 cm
Galerie C, Neuchâtel, 2024



Tainted love, 2024
Galerie C, Neuchâtel, 2024



Tainted Love #8, 2024
Graphite sur papier aquarelle Hahnemühle, 325 gm2
120 x 169,5 cm



Tainted Love #4, 2024
Graphite sur papier aquarelle Hahnemühle, 325 gm2
57 x 70cm



Tainted Love #5, 2024
Graphite sur papier aquarelle Hahnemühle, 325 gm2
57 x 70cm



Tainted Love #6, 2024
Graphite sur papier aquarelle Hahnemühle, 325 gm2
57 x 70cm

Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air

Ouvrir. Entrouvrir. Laisser bailler.

À quel instant cédon-nous ?

Peut-on vraiment prendre la mesure de l'égratignure ?

Mais au fait, êtes-vous dans la certitude que la rupture est consommée ?

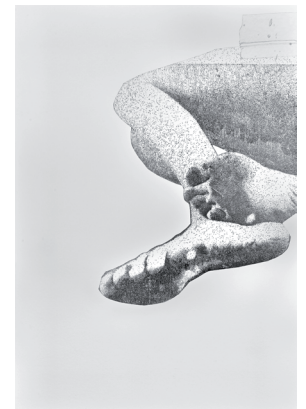
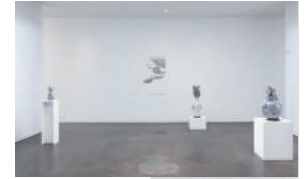
Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air. Il n'est aucunement dit qu'elles se referment ou qu'elles aient été refermées. C'est léger, très anecdotique. Comme une caresse sur la peau. La chair de poule, ou encore un rayon de soleil contredit par une presque invisible brise. Nos corps frémissent. Ce n'est pas tant le merle qui nous capture, mais son chant. Pluie veloutée, l'odeur du papier qui n'attend que le vague tracé. Le goût imperceptible de l'attente pour bercer notre amour.

Morgane Paillard. Extrait du texte d'exposition.

20.04 – 27.05.23

Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air

avec: Pierrette Bloch, Noémie Doge, Christian Gonzenbach, Elisabeth Llach, Massao Mascaro, Lisa Mazenauer & Hélène Portier, Sarah Minutillo, Robin Wen
Galerie C, Neuchâtel





Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air
Galerie C, Neuchâtel, 2023



Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air
Galerie C, Neuchâtel, 2023



Depuis que les portes s'ouvrent à ce tremblement de l'air
Galerie C, Neuchâtel, 2023



Course, 2022
graphite sur papier,
120 x 169,5 cm

DOUBLE HUNGER

À travers un dyptique évoquant la démesure et la voracité, ces dessins explorent le passage du dehors vers le dedans, faisant du corps un paysage aux limites incertaines.

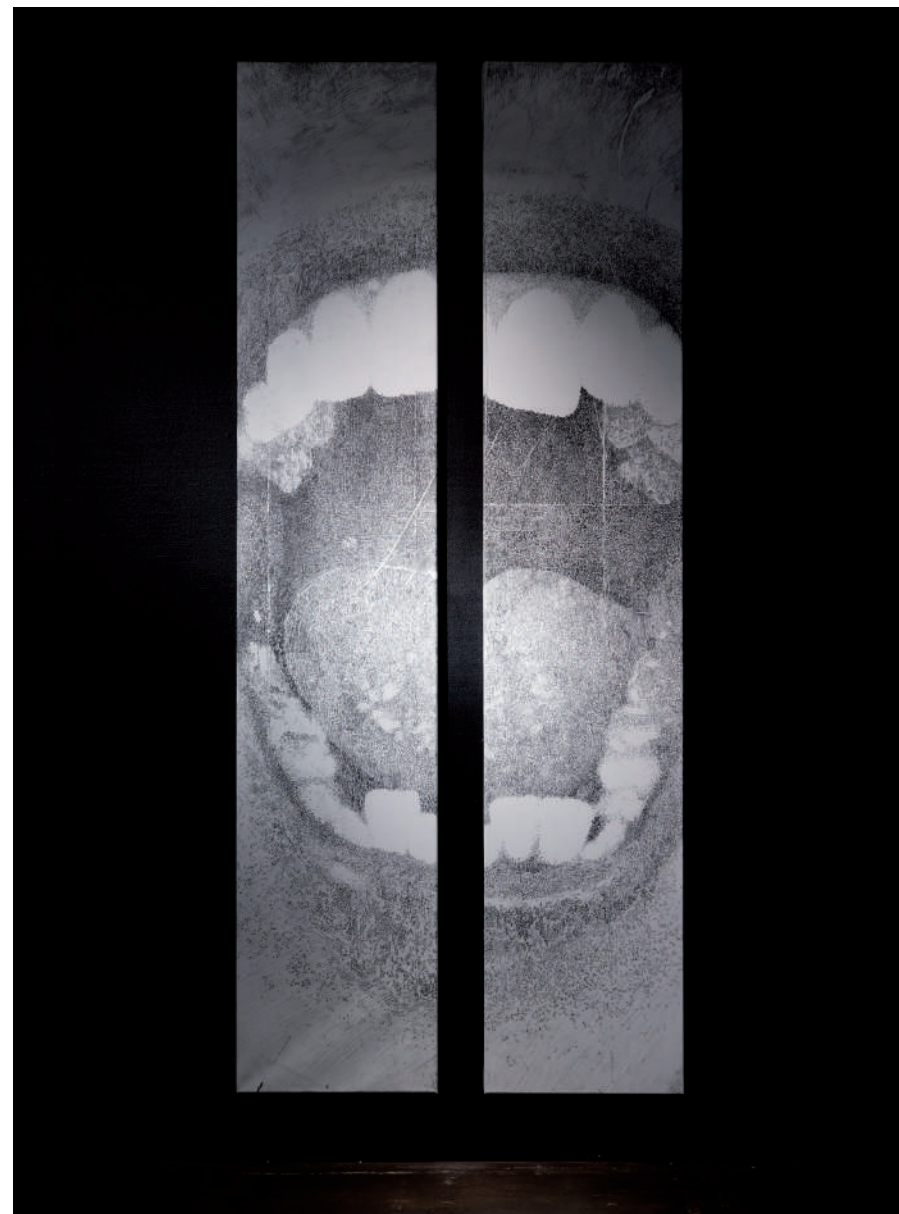
«Et Pantagruel tira sa langue seulement à demy et les en couvrit, comme une gelante fait ses poullletz. Doncques, le mieulx que je peux, montai par dessus et chemina bien deux lieues sus sa langue, tant que je entray dedans sa bouche.»

François Rabelais, Pantagruel

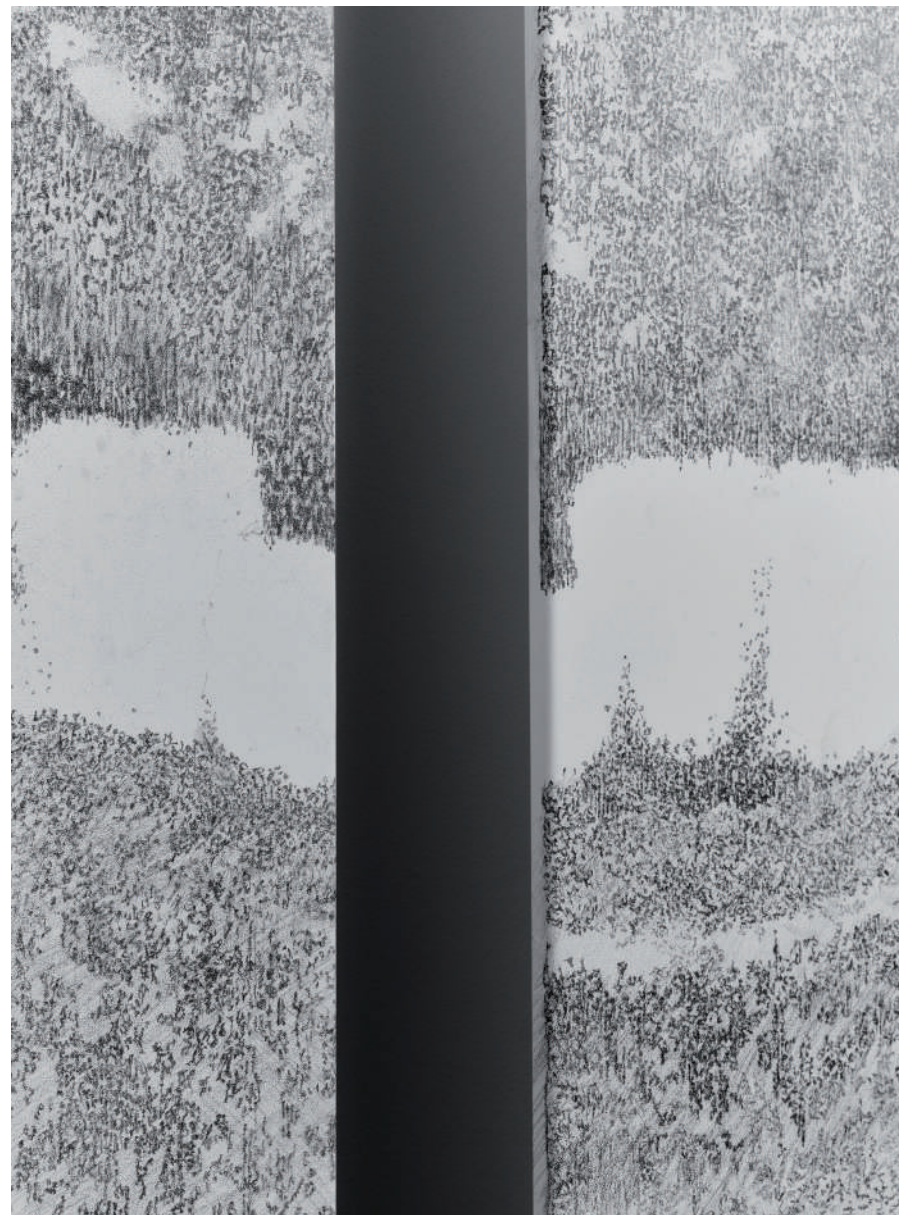
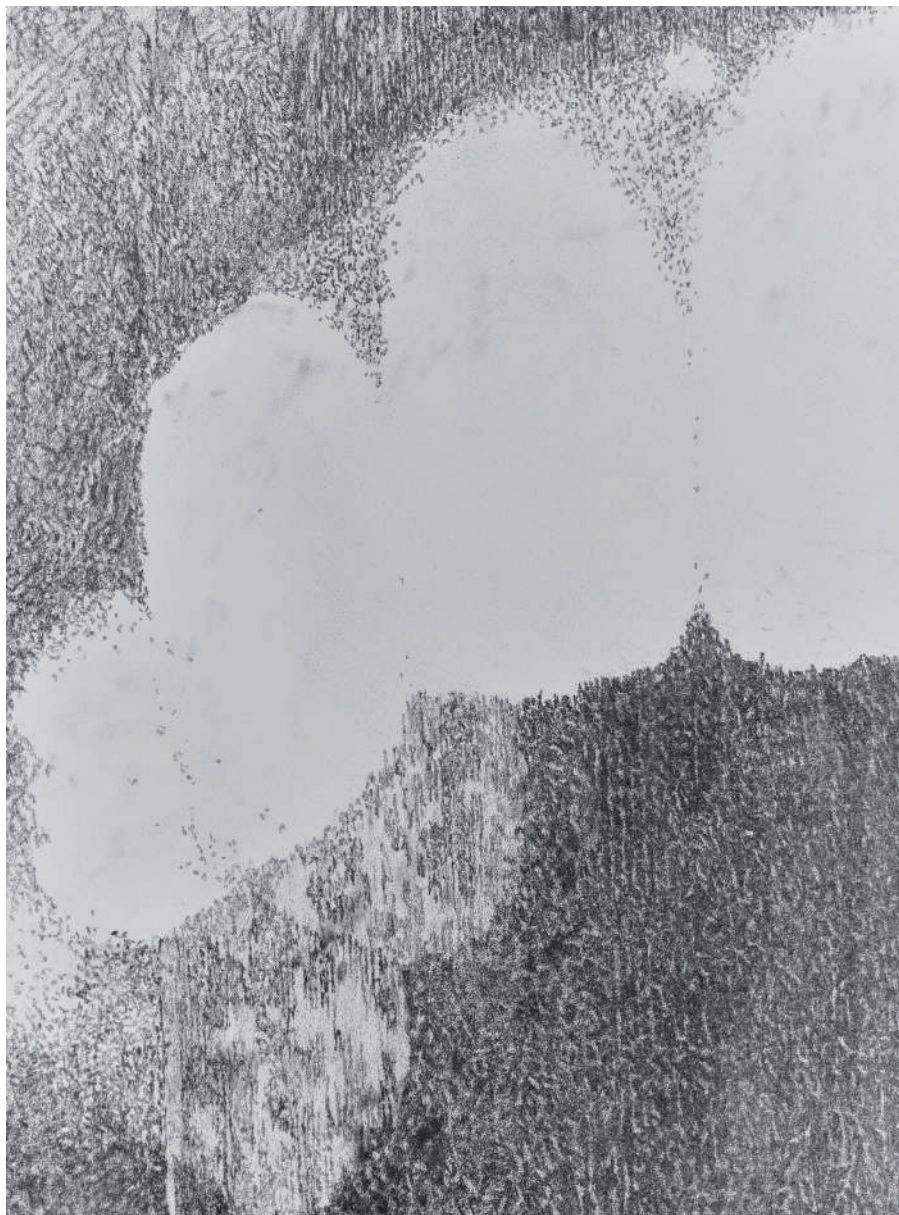
01.10 – 03.12.23

DOUBLE HUNGER à Espace Contact, Place de Pury 1A, Neuchâtel
une invitation par Caroline Bourrit





Double Hunger, 2023
graphite et poudre de graphite sur toile
45 x 200 cm, dyptique : 90 x 200 cm



Double Hunger, 2023
détail
graphite et poudre de graphite sur toile



Double Hunger
Espace contact, Neuchâtel, 2023

ADHD

Construite vers 1860, la Villa dei Cedri raconte trois siècles d'histoire, d'une société préindustrielle à un monde globalisé. L'exposition « Disappear Here » invite une quinzaine d'artistes à se confronter aux valeurs dont elle témoigne avec leurs questionnements contemporains. Entre la vision décadente et la critique d'un mode de vie désormais disparu, les peintures, dessins, sculptures, photographies, travaux vidéo et installations mettent en lumière au fil des salles les préoccupations d'une génération marquée par le déclin, mais également par la force de la lutte et de l'espoir.

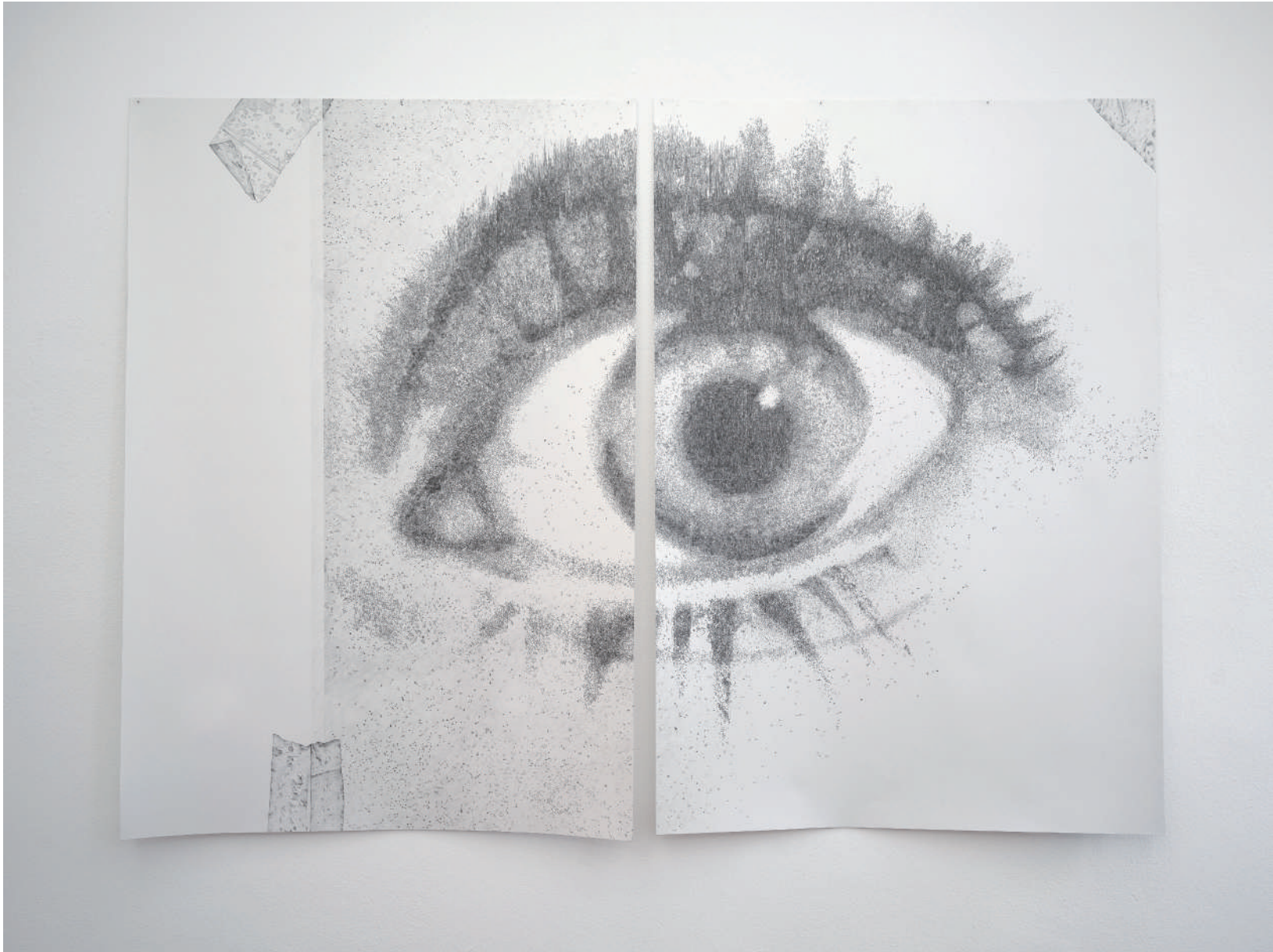
18.03 – 20.08 2023

Disappear here au museo villa dei Cedri, Bellinzona, CH

curation: Rolando Bassetti

avec: Marc Bauer, Noémie Doge, Matthieu Gafsou, Patricia Glave, Maëlle Gross, Shannon Guerrico, Benoît Jeannet, Romy Colombe. K, Lucie Kohler, Xénia Lucie Laffely, Line Marquis, Anita Mucolli, Maya Rochat, Paul Rousteau, Caroline Tschumi and Paulo Wirz.





ADHD, 2023
diptyque
graphite sur papier,
pièce: 121.3 x 176.5 cm, diptyque: 142.6 x 176.5 cm



vue d'exposition *Disappear here*, museo villa dei Cedri, Bellinzona, 2023

Image Construite

« Images frottées au réel », pour reprendre les termes de Roland Barthes, les pièces réunies dans cette exposition font l'éloge du faire en s'appuyant sur une réalité matérielle, mathématique ou photographique. Meticuleuse, la pratique de Claude Cortinovic produit des photographies d'identité « artisanales », tamponnées en bichromie. De tirages analogiques abîmés et laissés-pour-compte, elles sont devenues des mosaïques d'encre dont les imperfections pourtant parfaitement reportées troublent la reconnaissance possible des portraits originaux. Noémie Doge compose quant à elle des images par l'accumulation de visuels qu'elle uniformise dans un camaïeu qui marie subtilement mine de plomb et lavis. La densité des sources qu'elle réunit n'a d'égal que la valeur du paysage mental offert ad finam, ouvert aux dimensions intellectuelles et cognitives.

Extrait du texte d'exposition par Karine Tissot, février 2022

04.03 – 12.03 2022

Image Construite à l'Espace Témoin, Genève, CH

avec: Claude Cortinovic, Virginie Delannoy, Carmen Perrin, Paul Turner, Noémie Doge

curation: Virginie Delannoy et Paul Turner





Image Construite, Espace Témoin, Genève, mars 2022

(à gauche, travail de Carmen Perrin)

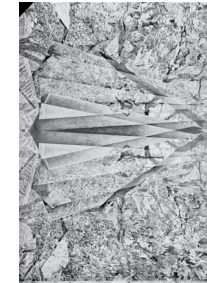
avec avec Claude Cortinovic, Carmen Perrin, Virginie Delanoy, collectif Robert Turner, mars 2022

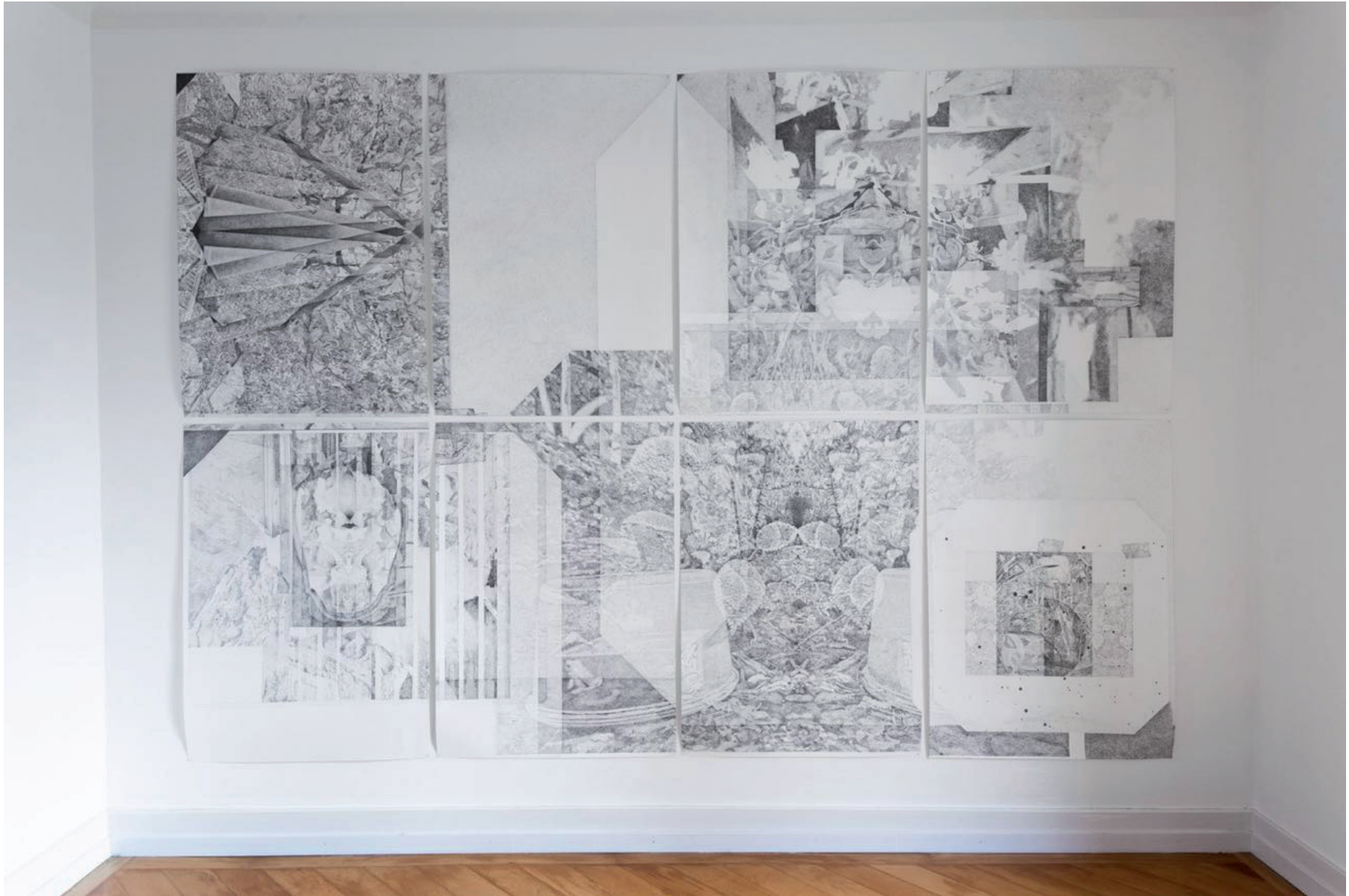
Prima Belladonna

Prima Belladonna c'est un jardin monstrueux, extra-terrestre et fantastique. Une nature à l'apparence domestiquée et contrôlée ou des gueules de loups s'enflamment, des phyllobates terribilis, les grenouilles les plus toxiques au monde, sont doublement gardées par des tuperwares renversés et la vitre d'un aquarium. Sommes-nous vraiment sûrs de notre maîtrise sur ces êtres, ou finiront-ils par prendre le dessus ?

Ce sont aussi 8 dessins-mosaïques minutieux qui cartographient par 3 mètres sur 2 le mur principal de mon atelier.

«Quoi qu'on ait pu dire sur son compte, tout le monde s'accordait à reconnaître que c'était une belle plante, même si ses antécédents génétiques étaient quelque peu mélangés.»
Prima Belladonna, J.G. Ballard, Vermillion Sand, édition Tristram, p.11





Prima Belladonna, 2020
graphite sur papier
296 x 208 cm
photo Virgine Otth



Prima Belladonna, 2020 (détail)
graphite sur papier
296 x 208 cm
photo Virgine Otth



vue d'exposition à Locus Solus, nov. 2020 - mars 2021
au premier plan, ***Terribilis***, édition de 20 exemplaires éditée par Locus Solus
photo: Virgine Otth

Volcana

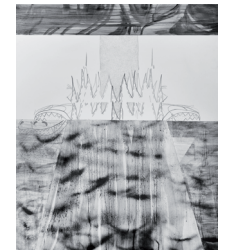
Volcana, est une série de dessins qui explorent la poudre de graphite avec une ambiance de fond de volcan.

Ce projet a été exposé à Lokal-Int à l'invitation d'Emilie Guenat en septembre 2020.

Ce que le Cavaliere négligeait, ce qu'il n'était pas enclin à voir, dans l'Antiquité, c'est justement ce qu'il aimait dans le volcan: les cavités et les creux insolites, les grottes sombres, les fissures, les précipices, les cataractes, les excavations au fond des excavations, les rochers sous les rochers – les décombres et la violence, le danger, l'imperfection.

Peu de gens voient ce qui n'est pas déjà dans leur tête.

L'Amant du Volcan, Susan Sontag, Points, p.69





Volcana, Lokal-Int, 2020
exposition curatée par Emilie Guenat



Volcana #5 (orties), 2020
poudre de graphite et graphite sur papier
110 x 89 cm



Volcana #3 (monstrues), 2020
poudre de graphite et graphite sur papier
110 x 89 cm



Volcana #4 (*strelitzia*), 2020
poudre de graphite et graphite sur papier
110 x 89 cm



Volcana #7 (*Borago*), 2020
poudre de graphite et graphite sur papier
110 x 89 cm

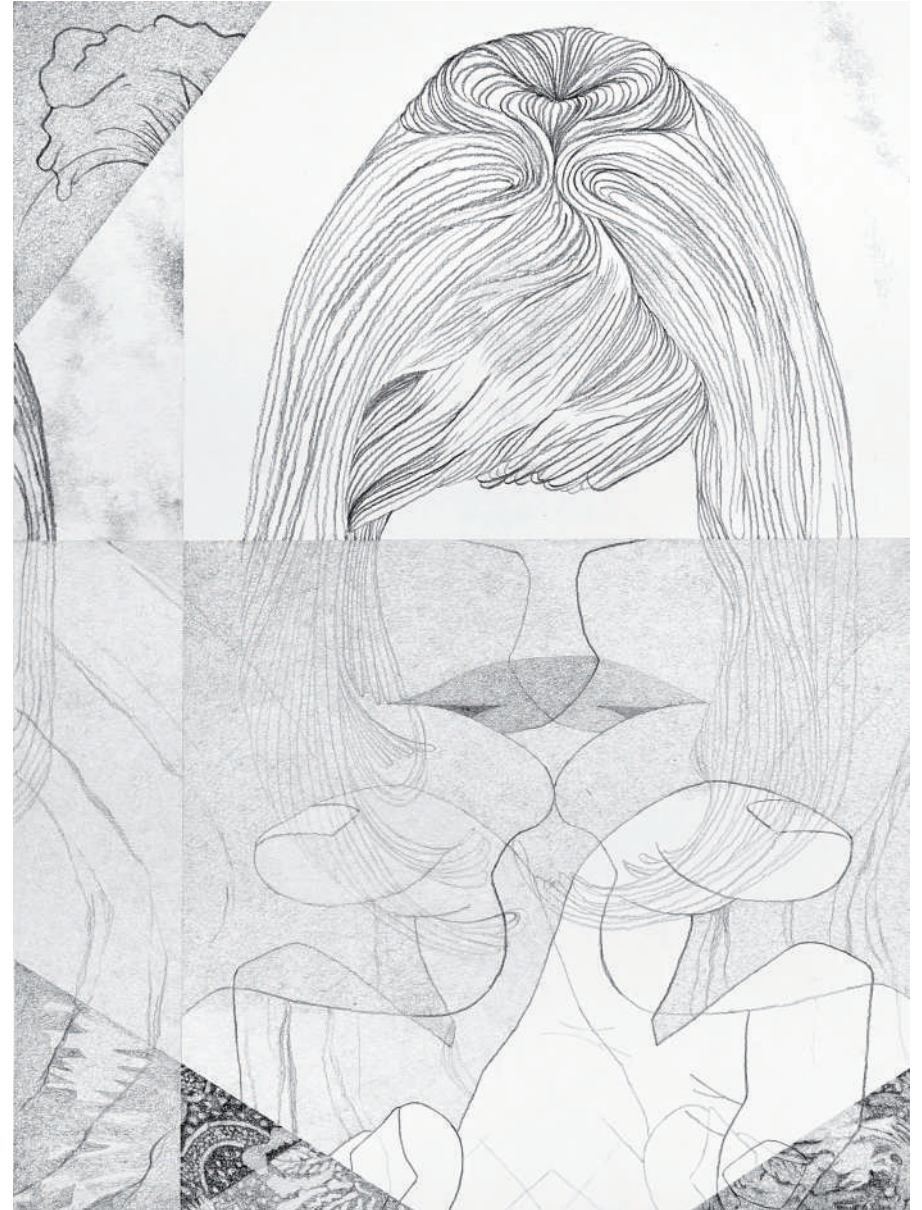
Wiglette

La répétition, la minutie sont des caractéristiques propres au travail de Noémie Doge. Elle exploite le médium du dessin avec une profondeur et une richesse de textures, traduisant du grain, de la rugosité, mais aussi de la finesse et de la légèreté. Elle donne de l'épaisseur au geste en allant chercher les limites de la matière. Cette pratique lui permet de déployer un potentiel narratif en brouillant les codes du médium. L'artiste nous emmène quelque part, dans son univers propre, parfois incongru, qui interroge notre perception des choses et du monde.

Wiglette est un triptyque très graphique et lisible de prime abord, dont le titre fait référence au collage et pâte à modeler d'Ellen Gallagher. À partir d'images existantes qu'elle projette (produites par elle-même ou par d'autres), Noémie Doge procède à un jeu de collage en mélangeant des motifs et des moments de vie. Elle compose avec ces fragments de réalités pour décloisonner des symboles ou différentes temporalités, désormais réunis dans un seul agencement. Passés sous l'œil de l'artiste, ils déploient des histoires entre souvenirs, fantasmes et métaphores. Elle travaille en formant des couches superposées et des contrastes, qui vont diriger le regard vers des formes nouvelles. Elle met à profit ce processus ici pour aborder la thématique du genre et de la féminité, de sa construction à partir de la capillarité. La chevelure devient le point de départ, qu'elle associe à une pluralité de représentations dans ses trois compositions. Les liens visuels, mais aussi symboliques qu'elle met en scène au sein de ses images invitent à se réappropriier ces codes pour y trouver une forme d'émancipation et de pouvoir.

Julie Lang, 2020

(texte pour le catalogue de l'exposition Des Seins à Dessin 2020, Espace Arlaud.)



Wiglette #1, #2, #3, 2020

graphite sur papier Hahnemühle

69,5 x 82 cm / 46,3 x 54,6 / 30,9 x 36,5 cm

Il leur avait semblé à tous les trois que c'était une bonne idée d'acheter ce cheval.

Ce titre est aussi la première phrase d'Un barrage contre le Pacifique, que Marguerite Duras publiait en 1950. Ce roman raconte l'histoire du combat vain d'une femme face à l'adversité, pour qui l'achat d'un cheval marque le début de la fin. J'ai envie de dire que les dessins de Noémie Doge font barrage à leur manière, contre un autre Léviathan, contre un autre Pacifique. Par la pratique lente du dessin, c'est le chaos liquide des images qui se trouve un temps dompté et confiné dans le cadre d'une feuille de papier. Le dessin serait un filtre, un bricolage de signes choisis qui viendrait fixer en des formes solides et intimes le flot continu des sensations. C'est peut-être avec un peu comme ça que Noémie Doge se raconte ses images.

Avant, c'était des bijoux qu'elle faisait, ensuite, par le dessin, c'est vers la peinture anglaise de paysage qu'elle s'est tournée. Elle remodelait Constable ou Gainsborough au crayon gris, les soumettant à l'ordre de la symétrie et on se noyait dans ces très grands formats évoquant des tests de Rorschach. Aujourd'hui, on s'accroche aux formes plus frontales de l'ordinaire, mais c'est le même jeu : de la confusion du quotidien naît un ordre lisible et temporaire contenu dans des marges laissées blanches.

D'abord, l'artiste collecte des images numériques qu'elle démonte, remonte, agrège de manière organique, jouant intuitivement à l'écran le jeu des formes de l'inconscient. Un motif apparaît, plein d'images potentielles, évoquant quelque signe ésotérique fortuit ou révélant, comme elle préfère le dire, un alphabet du quotidien. D'un hamac disposé deux fois à la verticale émerge un X, la nappe de la table de la cuisine devient un kimono, un arbre un visage. Hommage à la maison, Noémie Doge emprunte un château de carte à une photographie chauxoise, transforme en motif la main de sa fille, le dinosaure de son t-shirt ou un fragment de faire-part de naissance. Pour lui donner un corps, il faut ensuite projeter le montage sur une feuille et le re-dessiner au crayon. C'est là que se joue le dernier acte, dans la durée du travail manuel qui détermine définitivement les nuances de ton, dans la minutie qu'exige cette technique qui permet de se réapproprier par le geste les images de l'écran et de se raconter encore une fois du bout des doigts leur histoire.

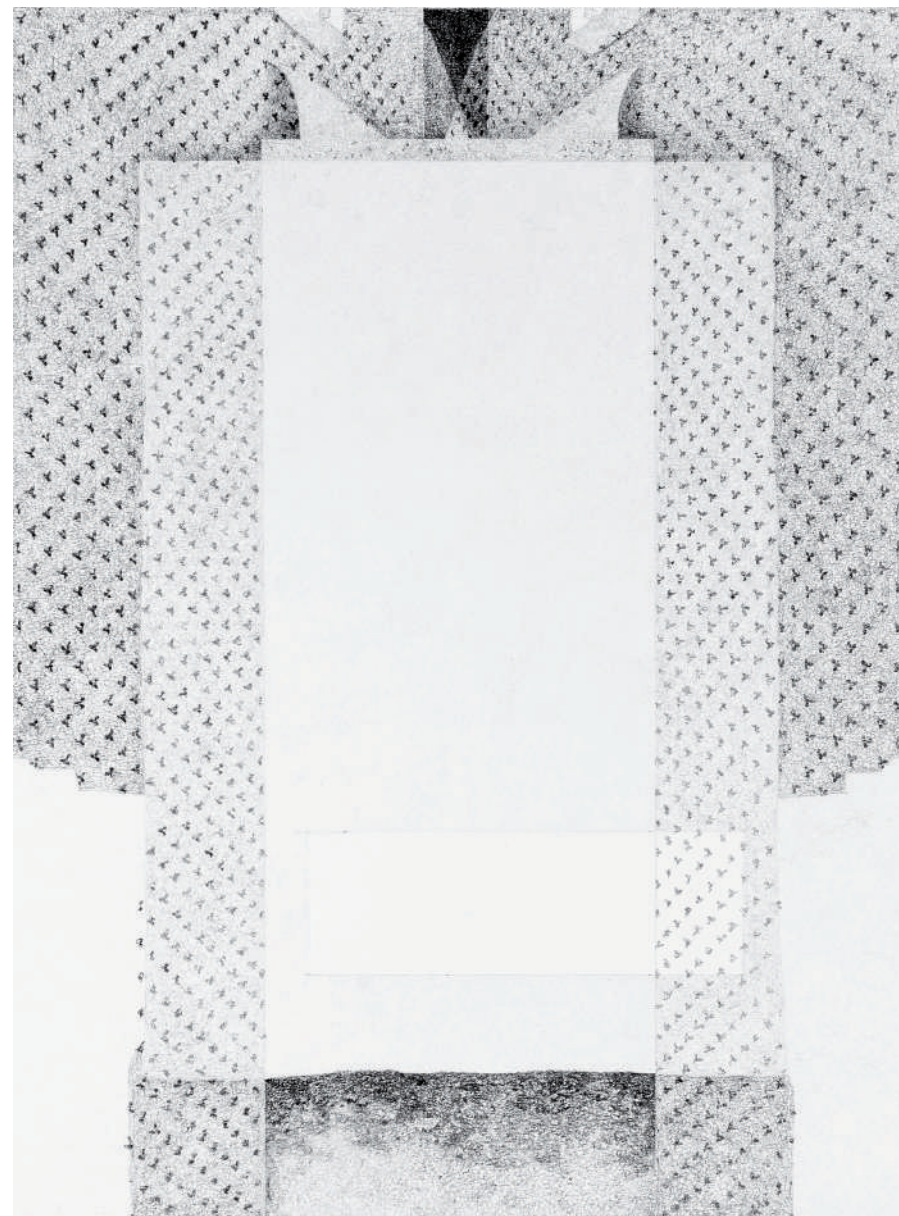
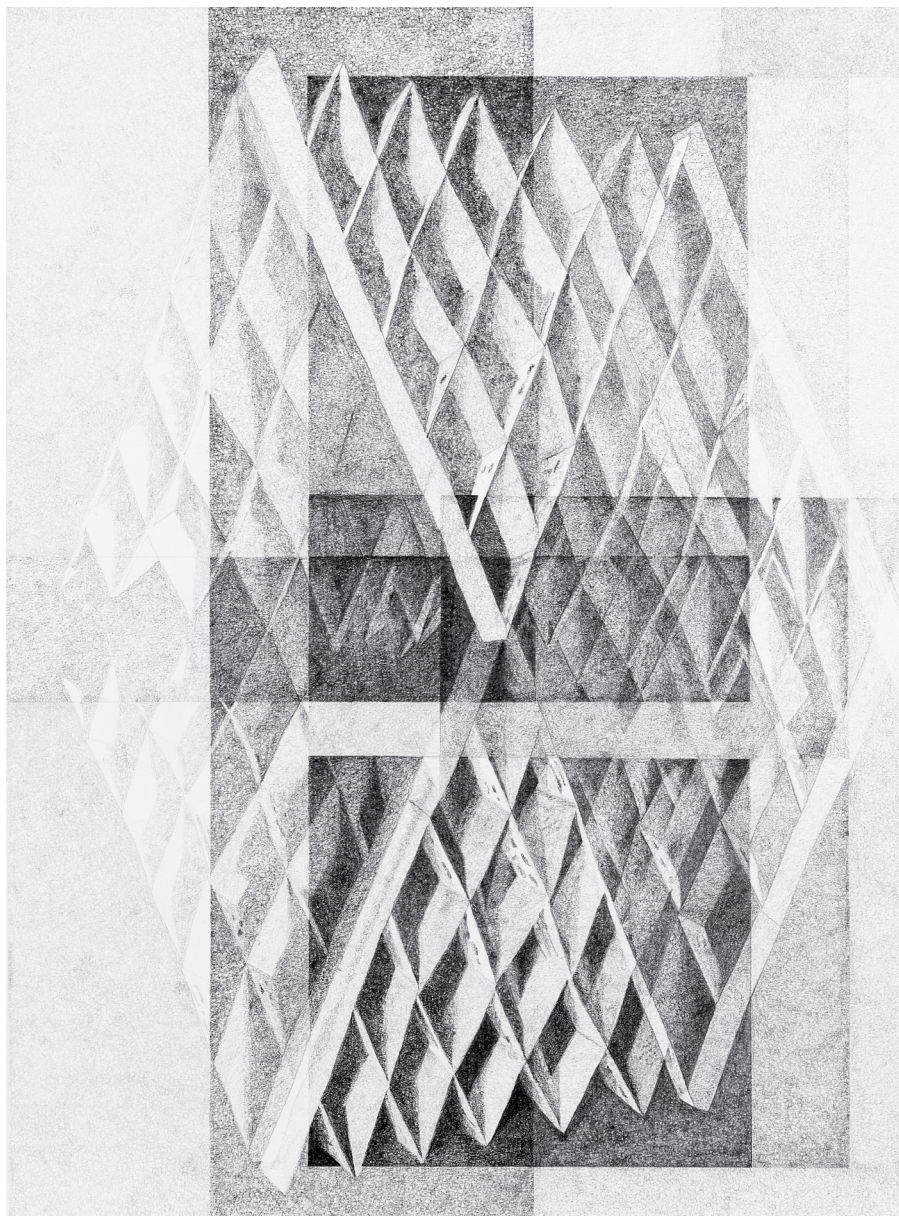
Jean-Marie Bolay, 2018



vue d'exposition à la villa Bernasconi septembre - novembre 2018
photo: Dylan Perrenoud



vue d'exposition à la villa Bernasconi septembre - novembre 2018
photo: Dylan Perrenoud



il leur avait semblé à tous les trois que c'était une bonne idée d'acheter ce cheval #3 et #4, 2018
graphite sur papier
60 x 72.5 cm



il leur avait semblé à tous les trois que c'était une bonne idée d'acheter ce cheval #5, 2018
graphite sur papier
72 x 72.5 cm

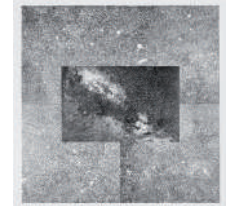
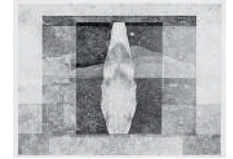


il leur avait semblé à tous les trois que c'était une bonne idée d'acheter ce cheval #6, 2018
graphite sur papier
85 x 63 cm

Méditations sur un cheval de bois

Méditations sur un cheval de bois est le titre d'un article d'Ernst Gombrich publié en 1963. L'historien de l'art y développe l'idée du « substitut » : un cheval de bois ne ressemble pas à un vrai cheval, il n'en est pas l'image, ni la reproduction. Dans son expression la plus simple, il peut n'être qu'un bâton, ce qui n'enlève rien à sa puissance hippique. Il ne correspond guère à l'idée du cheval – au sens platonicien – ; pourtant lorsqu'un enfant s'en saisit, il acquiert à ses yeux une réalité telle qu'il se substitue à tout cheval.

Noémie Doge s'est emparée de la notion de substitut pour élaborer des dessins qui se veulent le substitut d'un paysage. Des étendues où se perdre en restant chez soi, des ciels où se noyer quand les nuages sont bas. Elle s'appuie sur cette idée que la nature et les substituts qu'elle en propose ressortissent à une même fonction : celle de regarder. C'est le regard qui transforme un pays en paysage. Superposés, effacés, troublés comme les souvenirs des personnages de W.G. Sebald, ses points de vue multipliés cherchent à renouveler l'étonnement du regard.

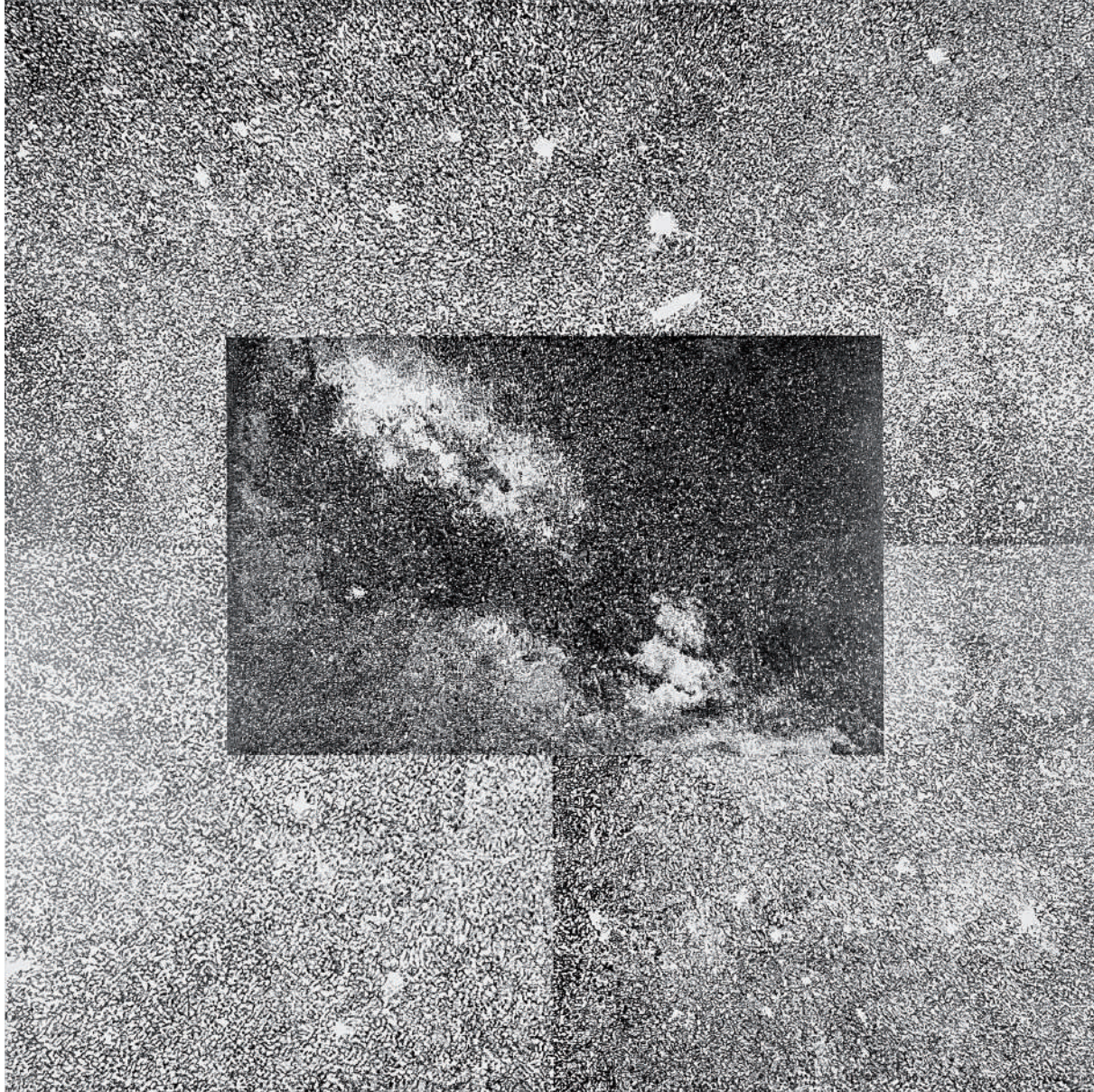




vue d'exposition à la galerie Kissthesdesign à Lausanne novembre 2017 -
mars 2018



Méditations sur un cheval de bois #2, 2017
graphite sur papier
126 x 97 cm



Méditations sur un cheval de bois #3, 2017
graphite sur papier
93.5 x 95 cm



Méditations sur un cheval de bois #1, 2017
graphite sur papier
132.5 x 97 cm



Unfolded #13 - #15, 2014

impression jet d'encre sur papier, structure en bois

310 x 145 cm

Installation à la galerie Henry Moore, Royal College of Art, London